

# This Is Why

By Bill Hart

Am7 G7sus<sup>b</sup>9 F#m7 G/B B<sup>b</sup>6/9

Gm7 G/B B<sup>b</sup>maj7 Gm<sup>11</sup> B<sup>b</sup>m<sup>11</sup>

G<sup>b</sup>maj7(<sup>b</sup>5) B7(#9)

1. F6/9 A<sup>b</sup>13 Gm7 B<sup>b</sup>6/9

2. F6/9 A<sup>b</sup>13 B7(#9) C7sus4 D<sup>b</sup>maj9

Solo B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>sus4 F/A B<sup>b</sup>m7 D.C. al Coda

Ritard—

Am7 G7sus<sup>b</sup>9 F#m7 Fine